

MERCI À NOS PARTENAIRES FINANCIERS

Nous tenons à remercier nos partenaires financiers des prix 2019 soit : La Fondation RBC, la BMO, le Centre national des Arts, l'École nationale de théâtre du Canada, le Centre des Écritures Dramatiques – Wallonie-Bruxelles, le Conseil des arts du Canada, Power Corporation, la Fondation Viola Léger et la Congrégation Notre-Dame du Sacré-Cœur. Grâce à leur appui, la Fondation a pu remettre 58 000 \$ en prix.

























LA FONDATION POUR L'AVANCEMENT DU THÉÂTRE FRANCOPHONE AU CANADA

Fondée en 1999 par le conseil d'administration de l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC), la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada (FATFC) a pour mission d'appuyer le développement du milieu théâtral de la francophonie canadienne et d'encourager son excellence. Elle y parvient en soutenant annuellement des projets de création et de formation initiés par des artistes professionnels qui visent l'enracinement au sein d'un milieu qui leur appartient.

LA FONDATION EN CHIFFRES (2004 À 2019)





105 LAURÉATS



MOT DU PRÉSIDENT

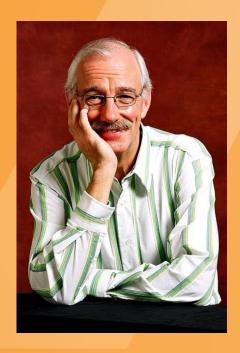
DE LA FONDATION POUR L'AVANCEMENT DU THÉÂTRE FRANCOPHONE AU CANADA

Cela fait maintenant trois ans que je suis président de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada, comme le temps passe!

Je ressens toujours une grande joie d'apporter ma contribution à cette noble cause. La Fondation apporte son soutien à divers projets du théâtre francophone à travers le Canada. Nous ressentons une grande fierté lorsque les projets que nous soutenons aboutissent.

En 2019, la Fondation fêtait son 20° anniversaire et la remise des prix son quatorzième! Durant toutes ces années, la FATFC a soutenu 102 projets et a distribué 606 000 \$ en bourses!

La remise de prix 2019 a eu lieu pendant les Zones Théâtrales en septembre. J'ai pris plaisir à découvrir les projets lauréats et j'ai hâte de les voir aboutir. Je remercie chaleureusement les Zones Théâtrales pour leur accueil, la cérémonie fût parfaite!



L'année 2020 a commencé avec l'arrivée d'une épidémie mondiale majeure qui va obliger le théâtre à s'adapter. La Fondation me parait donc encore plus indispensable dans ces temps compliqués, elle permet de remettre du baume au cœur des lauréats et de garder du positif pour le théâtre en cette année difficile.

Je tiens à remercier toutes les personnes qui soutiennent la Fondation grâce à leurs dons. Vous permettez aux artistes de réaliser leurs projets, vous faites grandir le théâtre francophone! En cette année particulière, la Fondation a plus que jamais besoin de vous! J'aimerais également remercier les membres du conseil d'administration et de l'équipe de l'ATFC pour leur travail au quotidien. Merci aussi à Geneviève Pineault pour son dévouement à la Fondation, je te souhaite une belle continuation dans tes projets futurs!

Pour conclure, je souhaite bonne chance et plein de courage aux artistes et théâtres en ces temps compliqués, je ne doute pas qu'il y ait du bon à trouver dans chaque situation et que le théâtre francophone sortira grandi de cette épreuve.

Au plaisir de se retrouver l'année prochaine, en personne!

grant.

Guy Mignault

PRIX 2019 DE LA FONDATION

NOS LAURÉATS

La 14e cérémonie de remise des prix d'excellence de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada a eu lieu le 12 septembre 2019, au Centre national des Arts, à Ottawa, en marge des Zones Théâtrales. Lors de cet événement animé par le président de la Fondation, Guy Mignault, sept prix d'excellence et un prix hommage ont été remis totalisant 58 000 \$ en bourses.

Les lauréat.e.s et participant.e.s en ont profité pour souligner le 20° anniversaire de la Fondation.



PRIX HOMMAGE

PRIX MARCUS-BMO Anita Landry (Caraquet, N.-B.)

Le Prix Marcus-BMO, accompagné d'une bourse de 10 000 \$, honore un.e artiste ou travailleur culturel.le établi.e dont la contribution majeure a marqué le développement du théâtre de la francophonie canadienne. Le ou la récipiendaire doit aussi choisir un.e protégé.e dans une perspective de mentorat. Le prix de cette année a été remis à Anita Landry, directrice administrative et co-directrice générale du Théâtre populaire d'Acadie, de Caraquet. Elle œuvre depuis plus de 35 ans dans le milieu culturel francophone en Acadie. Elle est reconnue dans le milieu pour ses qualités de gestionnaire, son intégrité et son souci constant d'assurer les meilleures conditions de travail possible aux artistes et aux autres professionnels du milieu. La récipiendaire a choisi Brigitte Gallant (Moncton, N.-B.), coordonnatrice des opérations chez Satellite Théâtre, comme protégée. Cette dernière a reçu une bourse de 3 000 \$. Le prix a été remis grâce à l'appui financier de BMO Groupe financier et du Théâtre français du Centre national des Arts.

PRIX NATIONAUX



PRIX NATIONAL D'EXCELLENCE RBC -ARTISTE ÉMERGENT Lionel Lehouillier (Ottawa, Ont.) et Dillon Orr (Sudbury, Ont.)



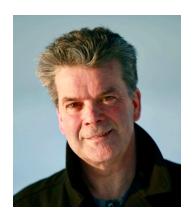
Ce prix majeur, attribué au dossier qui s'est le plus distingué parmi toutes les candidatures des prix régionaux, est doté d'une bourse de 10 000 \$. Cette bourse a permis aux colauréats de s'entourer d'une équipe de production afin de poursuivre les recherches scéniques, dans un format laboratoire-exploratoire, liées à leur projet déco-création *Laitue Matinale*. Lionel et Dillon ont d'ailleurs lu publiquement leur texte dans le cadre des Zones Théâtrales.



PRIX DU CENTRE DES ÉCRITURES DRAMATIQUES-WALLONIE-BRUXELLES

Anaïs Pellin (Vancouver, C.-B.)

Grâce à ce prix d'une valeur de 10 000 \$, Anaïs Pellin se rendra à la conciergerie de Mariemont, en Belgique, pour y réaliser une résidence d'écriture d'une durée d'un mois sous la supervision du Centre des critures Dramatiques–Wallonie-Bruxelles. Elle y travaillera son projet de pièce jeunesse *La Befana ou la Montagne aux sorcières*. Le prix a été remis grâce à l'appui financier du Centre des Écritures Dramatiques–Wallonie-Bruxelles et du Conseil des arts du Canada.



PRIX DE L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA POUR LA FORMATION ARTISTIQUE

Allain Roy (Caraquet, N.-B.)

Ce prix d'une valeur de 5 000 \$, décerné pour la première fois, a permis à Allain Roy de réaliser un projet de perfectionnement professionnel. Il a profité de mentorat en conception de lumière et en mise en scène afin de porter à la scène le recueil de poésie de Jonathan Roy, *Savèches à fragmentations*. Le prix a été remis grâce à l'appui financier de l'École nationale de théâtre du Canada.

PRIX RÉGIONAUX ACADIE



PRIX VIOLA LÉGER

Xavier Gould (Moncton, N.-B.)

Le Prix Viola Léger est remis à un.e artiste de l'Acadie afin qu'il.elle réalise un projet de création. La bourse de 5 000 \$ octroyée par la Fondation Viola Léger a permis à Xavier Gould de réaliser la phase de création collective du spectacle Déportes-moi : le disco queer acadien qui a pour objectif de créer des personnages et des histoires queer-acadiennes.



PRIX SPÉCIAL SUZANNE-CYR Céleste Godin (Moncton, N.-B.)

Ce prix spécial, d'une valeur de 5 000 \$, permet à un.e artiste de l'Acadie de réaliser un stage au sein d'une des trois compagnies membres de l'ATFC situées dans cette région du pays. Céleste Godin a réalisé un stage en direction artistique chez Satellite Théâtre, à Moncton, au cours de la saison 2019-2020. Le prix a été remis grâce à l'appui financier de la Congrégation Notre-Dame du Sacré-Cœur, de Dieppe, au Nouveau-Brunswick.





PRIX PAULETTE-GAGNON
Vincent Leblanc-Beaudoin (Toronto, Ont.)

Ce prix, précédemment appelé « Prix Ontario », a été renommé en l'honneur de Paulette-Gagnon, figure emblématique du théâtre francophone en Ontario. Le lauréat a profité de la bourse de 5 000 \$ qui accompagne le prix pour développer une expérience théâtrale sans parole intitulée *Le Concierge*, un spectacle déambulatoire in situ qui marie le théâtre gestuel, la danse et le clown.

OUEST



PRIX ROLAND MAHÉ
Sabrina Auclair (Vancouver, C.-B.)

Le prix Roland Mahé est remis à un.e artiste de l'Ouest ou des Territoires afin qu'il.elle réalise un projet de création ou de formation. Grâce à la bourse de 5 000 \$ qui accompagne le prix, Sabrina Auclair a poursuivi une résidence indépendante en mise en scène à l'École nationale de théâtre du Canada. Ce programme a fourni les outils nécessaires pour mener ses projets de création de manière autonome. Le prix a été remis grâce à l'appui financier de Power Corporation du Canada.

CAMPAGNES DE DONS ET « UN P'TIT 20 POUR LE 20^e »

La Fondation a pu compter encore une fois sur la générosité des membres du Cercle des Amis de la Fondation. En plus du renouvellement de la campagne « Rêver à 100% », elle a également lancé la campagne « Un p'tit 20 pour le 20° »! Cette campagne visait à proposer à nos donateurs de donner 20 \$ pour fêter les 20 ans de la Fondation! La Fondation a récolté 5 876 \$ de dons cette année.

La Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada tient à remercier ses donateurs 2019-2020! Merci pour vos dons!

La Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada tient à remercier ses donateurs 2019-2020

Safiatou Ali	Esther Duquette	Geneviève Pineault
Yvon Aucoin	Sébastien Gaillard	Alain Poirier
Gisèle Barnabé	Matthieu Girard	Gilles Poulin-Denis
David Baudemont	Xavier Gould	Joëlle Préfontaine
Esther Beauchemin	Benoit Hubert	Marie-Pierre Proulx
Gilles Beaulieu	Anita Landry	Katy Raymond
Marcil Bernard	Mishka Lavigne	Gabriel Robichaud
Denis Bertrand	Emilie Leclerc	Dany Rousseau
France Boily	Hilaire Lemoine	Allain Roy
Matthieu Brennan	Joey Lespérance	Pierre Simpson
Marie Cadieux	Bruce Mackay	Paul-François Sylvestre
Ghislain Caron	Kate Mensour	Marcel-Romain Thériault
Ginette Caron	Guy Mignault	Lindsay Tremblay
Jacques Chiasson	Sarah Migneron	Mélanie Tremblay
Renald Comeau	Jacqueline Pelletier	Héloïse Veillette
Alain Doom	André Perrier	Ainsi qu'un donateur anonyme

GESTION FINANCIÈRE

Grâce à l'appui de ses donateurs et à une saine gestion financière, la Fondation a pu terminer son année avec un léger surplus de 4 412 \$ tout en assurant la remise du Prix Paulette-Gagnon, d'une valeur de 5 000 \$, à même son budget d'exploitation. Rappelons que la Fondation est toujours à la recherche d'un partenaire financier pour ce prix.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada s'est réuni à trois reprises au courant de l'année 2019-2020, soit le 19 juin 2019, le 3 décembre 2019 et le 16 mars 2020. L'assemblée générale annuelle a eu lieu le 3 décembre 2019.

En 2019-2020, le conseil était formé des administrateurs suivants :

- Guy Mignault, président
- Matthieu Brennan, secrétaire-trésorier
- Gilles Beaulieu
- France Boily
- Graham Fox
- Catherine Mensour

Au courant de l'année, la Fondation a été heureuse d'accueillir Carline Zamar au sein de son conseil d'administration.

Nous tenons à remercier tous les membres du conseil d'administration pour leur temps et engagement envers la Fondation!

GESTION ET ADMINISTRATION

Afin d'alléger son fonctionnement, la Fondation peut compter sur le personnel de l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) pour assurer son administration et son secrétariat. Ainsi, la directrice générale de l'ATFC en 2019-2020, madame Geneviève Pineault, assurait la gestion de la Fondation.

Les membres du personnel de l'ATFC qui ont contribué au succès et à la gestion de la Fondation en 2019-2020 sont :

- Geneviève Pineault, directrice générale
- Héloïse Veillette, directrice adjointe
- Katy Raymond, responsable de projets
- Safiatou Ali, responsable de l'administration
- Mélanie Tremblay (Stunik Médias), responsable des communications

Rédaction: Kevin Monchaux et Lindsay Tremblay

Révision : Antoine Côté Legault Graphisme : Chantal Lalonde Design

Couverture : Savèches – mise en scène par Allain Roy. Récipiendaire du Prix de l'École nationale de théâtre pour la formation artistique 2019. Photo : NRL.

REMISE DES PRIX DE LA FONDATION 2019-2020

















































133, rue Dalhousie, Ottawa (Ontario) K1N 7C2 Tél. : 613 562-2233 Courriel : fondation@atfc.ca