



RAPPORT  
ANNUEL  
2024  
2025

Fondée en 1999 par le conseil d'administration de l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC), la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada a pour mission d'appuyer le développement du milieu théâtral de la francophonie canadienne et d'encourager son excellence. Elle y parvient en soutenant annuellement des projets de création et de formation initiés par des artistes professionnel·les qui visent l'enracinement au sein d'un milieu qui leur appartient.

## LA FONDATION EN CHIFFRES (2004 À 2024)



148  
PRIX



150  
LAURÉAT·ES



878 000 \$  
EN BOURSES

## MERCI À NOS PARTENAIRES FINANCIERS

Nous tenons à remercier nos partenaires financiers des Prix 2024, soit : La Fondation RBC, la BMO, le Centre national des Arts, l'École nationale de théâtre, le Centre des Écritures Dramatiques – Wallonie-Bruxelles, le Conseil des arts du Canada, Power Corporation du Canada, la Fondation Viola Léger, la Congrégation Notre-Dame du Sacré-Cœur, Théâtre Action, Brynaert, Brennan et Associé.e.s, la Caisse Desjardins Ontario, la Fondation Mensour. Grâce à leur appui, la Fondation a pu remettre 58 000 \$ en prix.



# MOT DE LA PRÉSIDENTE

## DE LA FONDATION POUR L'AVANCEMENT DU THÉÂTRE FRANCOPHONE AU CANADA

C'est avec fierté que je signe ce premier mot à titre de présidente de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada.

À l'heure où notre voisin au sud nous rappelle l'importance d'avoir notre propre identité, n'oublions pas que les artistes sont d'importants fabricants de culture, élément essentiel de l'identité. Dans ce contexte, la mission de la Fondation revêt un caractère déterminant, en permettant à des artistes de jouer leur rôle fondamental dans la création identitaire de nos communautés.

En 2024-2025, la Fondation a poursuivi sa mission en appuyant des artistes et des projets qui contribuent à l'essor d'un théâtre francophone dynamique, vivant et enraciné dans ses communautés. Grâce à l'engagement et la générosité de nos partenaires financiers et de nos donateur-trices, nous avons pu remettre 58 000 \$ en prix et appuyer les projets des dix lauréat-es d'un océan à l'autre. Chaque bourse, chaque accompagnement représente une étincelle qui a le potentiel d'attiser la flamme de notre identité commune.

Tout cela est rendu possible grâce à l'équipe de l'ATFC qui accompagne la Fondation avec passion. Je tiens à la remercier, ainsi que mes collègues du conseil d'administration, pour leur dévouement. Leur appui permet à la Fondation de demeurer un vecteur essentiel de développement pour les artistes et les compagnies de théâtre de la francophonie canadienne.

En regardant vers l'avenir, je souhaite que la Fondation continue de jouer un rôle rassembleur et inspirant, en cultivant les liens entre les artistes, les publics et les communautés. Ensemble, nous faisons vivre un théâtre qui reflète notre diversité et notre vitalité, nous permettant d'exprimer haut et fort qui nous sommes.

France Boily



« Ensemble, nous faisons vivre un théâtre qui reflète notre diversité et notre vitalité, nous permettant d'exprimer haut et fort qui nous sommes. »



# PRIX DE LA FONDATION 2024

## NOS LAURÉAT·ES

L'identité des 10 lauréat·es des Prix d'excellence 2024 de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada fut dévoilée par l'entremise de capsules-entrevues dans les médias sociaux de l'ATFC en marge de la Journée mondiale du théâtre.

La campagne de promotion des lauréat·es, diffusée du 24 au 31 mars sur Facebook, Instagram et YouTube, a généré des résultats remarquables en matière de visibilité et d'engagement. En seulement une semaine, les dix vidéos publiées ont cumulé plus de 45 000 vues, l'équivalent de deux jours complets de visionnage, et atteint une portée de 31 500 personnes. L'intérêt du public s'est également traduit par un fort taux d'interactions, avec 1 441 engagements (mentions J'aime, partages et commentaires), ainsi que par une hausse significative de l'activité sur nos plateformes : 1 521 visites de pages, 339 clics sur les liens et 48 nouveaux abonnés. Ces résultats témoignent du rayonnement croissant de la Fondation et de la pertinence de ses initiatives de mise en valeur des artistes francophones en contexte minoritaire à travers le pays.

## PRIX NATIONAUX



PRIX COUP DE CŒUR DU JURY

**MYRIAM LAVIOLETTE**

(OTTAWA, ONTARIO)

Séduisant le jury par sa créativité et sa sensibilité artistique, Myriam reçoit une bourse de 5 000 \$ pour approfondir la conception des projections visuelles destinées à la pièce *L'horloge parlante* de Corinne Sauvé. Ce travail s'est déroulé dans le cadre de la résidence *PROPULSER* au Théâtre Catapulte, en mai 2025, permettant à la lauréate d'explorer de nouvelles approches scéniques et technologiques.





# PRIX NATIONAUX



CRÉDIT : MAXIME CÔTÉ

## PRIX NATIONAL D'EXCELLENCE RBC – ARTISTE ÉMERGENT·E

### AMBER O'REILLY

(YELLOWKNIFE, TERRITOIRES DU NORD-OUEST)

Ce prestigieux prix national, assorti d'une bourse de 10 000 \$, est remis à l'artiste Amber O'Reilly pour la qualité et l'originalité de son travail. Cette reconnaissance lui permettra de réaliser un premier laboratoire de création *in situ* autour de son texte *Ébréché*, qui se déroulera sur la plage de Long Lake, à Yellowknife, en août et septembre 2025. Ce projet promet une exploration artistique intimement liée au territoire et à l'environnement naturel du Nord.



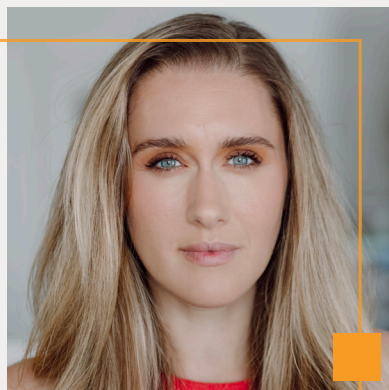
CRÉDIT : CATHERINE LEVASSEUR-THERRIEN

## PRIX DU CENTRE DES ÉCRITURES DRAMATIQUES–WALLONIE-BRUXELLES

### CATHERINE LEVASSEUR-THERRIEN

(OTTAWA, ONTARIO)

Lauréate de cette distinction d'une valeur de 10 000 \$, Catherine s'envolera pour Mariemont, en Belgique, afin d'y effectuer une résidence d'écriture d'un mois sous la supervision du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles. Elle y consacrera son temps à l'écriture de sa pièce *Panopticon*, un projet théâtral qui s'annonce à la fois captivant et audacieux.



CRÉDIT : MAT SIMPSON

## PRIX DU PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL PRÉSENTÉ PAR L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

### SIONA GAREAU-BRENNAN

(VANCOUVER, COLOMBIE-BRITANNIQUE)

Grâce à cette bourse de 5 000 \$, Siona pourra bénéficier d'une résidence indépendante sur mesure, soutenue par l'École Nationale de Théâtre du Canada. Ce programme débutera en août 2025 et se poursuivra tout au long de l'année scolaire 2025-2026, offrant à l'artiste un accompagnement personnalisé pour développer ses compétences et nourrir sa pratique artistique.



ÉCOLE  
NATIONALE  
DE THÉÂTRE  
DU CANADA

NATIONAL  
THEATRE  
SCHOOL  
OF CANADA

# PRIX RÉGIONAUX

## ACADIE



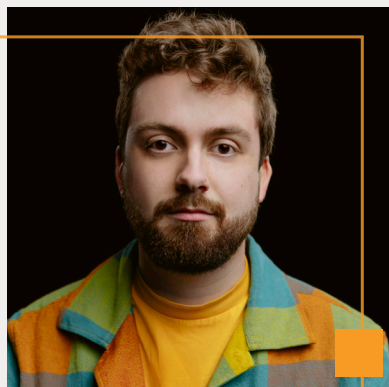
CRÉDIT : MARA CATHERINE TÊTREULT

### PRIX DE LA FONDATION VIOLA LÉGER

#### MARA SAULNIER

(KEDGWICK, NOUVEAU-BRUNSWICK)

Cette bourse de 5 000 \$, offerte par la Fondation Viola-Léger, soutiendra Mara Saulnier dans la finalisation de sa pièce jeunesse *Bubble Gum*. Elle bénéficiera de l'accompagnement de l'autrice Caroline Bélisle dans un processus créatif où se mêleront mentorat, écriture et développement dramaturgique.



CRÉDIT : CATHERINE TÊTREULT

### PRIX SPÉCIAL SUZANNE-CYR

#### ZACHARIE CASSISTA LANDRY

(MONCTON, NOUVEAU-BRUNSWICK)

Doté d'une bourse de 5 000 \$, ce prix permettra à Zacharie de réaliser deux stages et une résidence d'écriture au théâtre l'Escaouette. Ces expériences viendront enrichir ses connaissances et affiner sa pratique, en s'immergeant dans un environnement artistique stimulant.



## OUEST



CRÉDIT : SOPHIE GAREAU-BRENNAN

### PRIX ROLAND MAHÉ

#### SOPHIE GAREAU-BRENNAN

(EDMONTON, ALBERTA)

Cette bourse de 5 000 \$ soutiendra Sophie dans le développement dramaturgique et la tenue d'un premier laboratoire de création avec des comédien·nes pour sa pièce *Weekend*. Ce travail se déroulera à Edmonton en 2025 et constituera une étape clé dans la maturation de ce projet théâtral.



POWER CORPORATION  
DU CANADA

# PRIX RÉGIONAUX

## ONTARIO



### PRIX PAULETTE-GAGNON

#### **EUDES LA ROCHE-FRANCOEUR**

(OTTAWA, ONTARIO)



Brynaert, Brennan & Associés  
Une division de 2943285 Canada Inc.



Cette bourse de 5 000 \$ appuiera Eudes dans la réalisation d'un ambitieux projet de théâtre musical intitulé *La cryptozoologie et moi*. Il mènera une série d'entrevues avec des jeunes pour nourrir l'écriture et la composition de cette œuvre originale, qui promet d'allier recherche documentaire, imagination et musique.



CRÉDIT : SYLVAIN SABATIÉ

### PRIX THOMAS BLAIS

PRÉSENTÉ PAR DESJARDINS

#### **ANTOINE CÔTÉ LEGAULT**

(SUDBURY, ONTARIO)



Avec une bourse de 5 000 \$, Antoine organisera une retraite de formation axée sur les défis et les meilleures pratiques en conseil dramaturgique. Cet espace d'échange et de perfectionnement permettra de renforcer les compétences professionnelles et d'approfondir les réflexions sur l'accompagnement des œuvres en création.



CRÉDIT : ISAK VAILLANCOURT

### PRIX DU MENTORAT EN ADMINISTRATION DES ARTS

#### **ALEX TÉTREAULT ET LE THÉÂTRE DU NOUVEL-ONTARIO**

(SUDBURY, ONTARIO)

## MENSOUR

Grâce à cette bourse de 3 000 \$, Alex pourra développer ses connaissances en gestion artistique et logistique à travers un mentorat structuré. Les apprentissages porteront sur :

- La gestion d'un budget de tournée;
- L'élaboration et la rédaction de demandes de subventions, ainsi que leurs rapports;
- La gestion de la main-d'œuvre en déplacement;
- La logistique d'une tournée;
- La préparation des contrats destinés aux artistes.





# CAMPAGNE DE DONS

La Fondation a pu compter encore une fois sur la générosité de la communauté. Avec la campagne de dons 2024-2025, la Fondation a récolté 6 987 \$ de dons cette année.



La Fondation pour  
l'avancement du théâtre  
francophone au Canada  
tient à remercier ses  
donateur-trices 2024-2025 :

---

Antoine Cote Legault

---

Hugues Beaudoin-Dumouchel

---

Gilles Beaulieu

---

Denis Bertrand

---

Mehdi Boukacem

---

Matthieu Brennan

---

Bruce McKay

---

Guy Mignault

---

Geneviève Pineault

---

Marie-Pierre Proulx

---

Caroline Raynaud

---

Katy Raymond

---

Benoit Roy

---

Dany Rousseau

---

Pierre Simpson

---

Lindsay Tremblay

---

Eric Dubeau

---

PROJET GIANT MINE, MARIE-ÈVE FONTAINE - LAURÉATE  
DU PRIX NATIONAL ARTISTE ÉMERGENT.E RBC 2023.  
CRÉDIT PHOTO : SYLVAIN SABATIÉ

## GESTION FINANCIÈRE

La Fondation a clôturé son exercice avec un déficit de 13 723 \$. Celui-ci avait été anticipé afin de redistribuer aux artistes le léger surplus accumulé au fil des années. Un nouveau prix, le « Coup de cœur », a également été offert pour la première fois cette année. Au 31 mars 2025, l'actif net de la Fondation s'élevait à 31 449 \$.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada s'est réuni à 3 reprises au courant de l'année 2024-2025, soit le 17 octobre 2024, 29 janvier 2025 et 29 mai 2025. L'assemblée générale annuelle a eu lieu le 17 octobre 2024.

En 2024-2025, le conseil était formé des administrateur·trices suivant·es :

- France Boily, présidente
- Matthieu Brennan, Secrétaire-trésorier
- Gilles Beaulieu
- Allain Roy, président de l'ATFC
- Catherine Mensour
- Dany Rousseau
- Mirana Ravalomanda
- Clotilde Heibing

Nous tenons à remercier tous les membres du conseil d'administration pour leur temps et engagement envers la Fondation !

Tu veux contribuer au développement du théâtre francophone au Canada? Tu peux le faire en t'impliquant au CA, en donnant ou en devenant un partenaire financier.

Graphisme : Chantal Lalonde Design

## GESTION ET ADMINISTRATION

Afin d'alléger son fonctionnement, la Fondation peut compter sur le personnel de l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) pour assurer son administration et son secrétariat.

Ainsi, la directrice générale de l'ATFC en 2024-2025, Lindsay Tremblay, assurait la gestion de la Fondation. Katy Raymond, directrice adjointe de l'ATFC, assurait la coordination de la Fondation.

Les membres du personnel de l'ATFC qui ont contribué au succès et à la gestion de la Fondation en 2024-2025 :

- Lindsay Tremblay, directrice générale
- Katy Raymond, directrice adjointe et gestionnaire des opérations, des partenariats et de la Fondation
- Héroïse Veillette, gestionnaire des services aux membres et du développement du milieu
- Chloé Saulas, gestionnaire de la programmation et des projets spéciaux
- Salmco Assogouenon, gestionnaire des communications et des actions pour l'équité



PROJET NICKLE CITY FIFS, ALEX TÉRAULT - LAURÉAT DU  
PRIX DU MENTORAT EN ADMINISTRATION DES ARTS 2024.  
CRÉDIT PHOTO : THÉÂTRE DU NOUVEL-ONTARIO



Félicitations aux artistes dont le talent et la passion enrichissent notre milieu francophone minoritaire canadien. Votre travail incarne l'âme de nos communautés et contribue à leur dynamisme et rayonnement!

**Bravo !**



RÉSIDENCE DE CRÉATION *PROPULSER* AU  
THÉÂTRE LA CATAPULTE, MYRIAM LAVIOLETTE -  
LAURÉATE DU PRIX COUP DE CŒUR DU JURY 2024.  
CRÉDIT PHOTO : THÉÂTRE LA CATAPULTE

**FONDATIONatfc**  
Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada

269, rue Montfort, Ottawa, ON K1L 5P1  
613-562-2233  
fondation@atfc.ca

**fondationatfc.ca**