

Rapport annuel 2018-2019



Merci à nos partenaires financiers

Nous tenons à remercier nos partenaires financiers des Prix 2018 soit : La Fondation RBC, Power Corporation, le Centre des Écritures Dramatiques – Wallonie-Bruxelles, la Fondation Viola Léger, la Congrégation Notre-Dame du Sacré-Cœur et le Conseil des arts du Canada. Grâce à leur appui, la Fondation a pu remettre 40 000 \$ en prix.



La Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada

Fondée en 1999 par le conseil d'administration de l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC), la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada a pour mission d'appuyer le développement du milieu théâtral de la francophonie canadienne et d'encourager son excellence. Elle y parvient en soutenant annuellement des projets de création et de formation initiés par des artistes professionnels qui visent l'enracinement au sein d'un milieu qui leur appartient.

La Fondation en chiffres (2018-2019)



94
PRIX



95
LAURÉATS



548 000 \$
EN BOURSES

Mot du président

de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada

Je suis heureux de faire partie de cette création qui fête son 20^e anniversaire en 2019. Cette création : La Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada.

C'est vers la Fondation que se tournent les praticiens du milieu théâtral de la francophonie canadienne qui ont besoin d'un coup de pouce pour commencer un projet ou pour se perfectionner. Depuis 20 ans, la Fondation a permis à des artistes de concrétiser leur vision ou leur projet de développement.

Et encore une fois, nous avons été accueillis formidablement par nos amis du Carrefour international de théâtre à Québec. Je ne peux vous dire le sentiment que j'ai à chacune de ces remises de bourses. Il y a même un peu de nostalgie de quelque chose que je n'ai pas connu. Cette compétition sympathique qui n'existait tout simplement pas quand j'ai commencé dans le métier. Mais, c'est tant mieux !

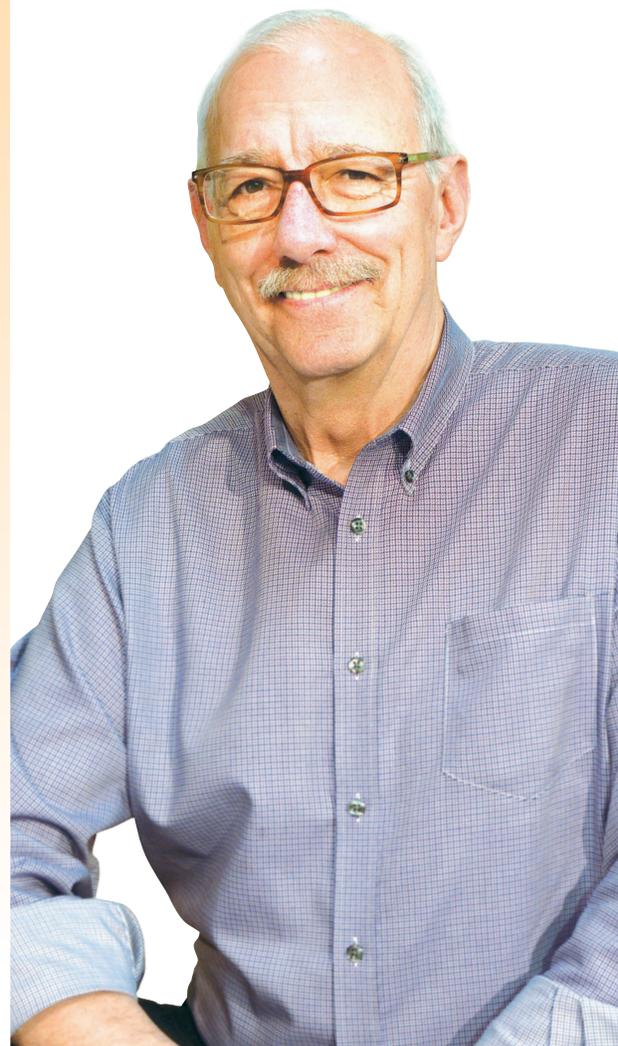
Parfois, nos praticiens, émergents et établis, se sentent bien isolés. Et nous sommes là pour les stimuler. Tenter de leur donner les moyens de devenir de meilleurs artistes.

Cette année, nous en étions à la 13^e édition des prix de la Fondation. Nous avons remis un total de 5 bourses de création et formation et une bourse pour la résidence d'écriture d'un mois en Belgique pour un total de 40 000 \$ en bourses. J'ai eu le bonheur et le privilège d'animer la remise des Prix avec Josianne Lavoie qui a été une complice avérée.

Nous profiterons de notre remise des Prix 2019 pendant les Zones Théâtrales en septembre 2019 pour souligner le 20^e anniversaire de la Fondation. D'ici là, nous continuons de travailler à remettre sur pied le Prix Marcus qui vient souligner la contribution d'un.e artiste ou travailleur culturel établi. Ça serait bien pour le 20^e.

En terminant, je veux adresser mes plus sincères remerciements à toutes les personnes qui ont appuyé de près ou de loin la Fondation. Je salue bien bas mes complices au CA de la Fondation et je remercie l'ATFC de son appui et surtout celui de sa directrice générale, Geneviève Pineault, qui travaille d'arrache-pied à accomplir tout ce qu'elle a dans son assiette.

Et chaque fois que vous voyez que nous entamons ponctuellement ou autrement une collecte de fonds... je vous en conjure, soyons généreux. C'est tout le Canada qui en profite !



Prix 2018 de la Fondation

Nos lauréats

Une centaine d'invités ont assisté à la 13^e édition de la remise des Prix d'excellence de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada qui a eu lieu le 3 juin 2018 dans le cadre du Carrefour international de théâtre à Québec. Nous tenons à souligner la présence d'Audrey Hardy, conseillère services bancaires chez RBC, de Gilles Beaulieu de la Fondation Viola Léger (et membre du conseil d'administration de la Fondation) et d'Émile Lansman du Centre des Écritures Dramatiques – Wallonie-Bruxelles.

La soirée était animée par le président de la Fondation, Monsieur Guy Mignault, et par Josianne Lavoie, co-lauréate du Prix national RBC pour un artiste émergent 2016. La Fondation a octroyé 40 000 \$ en bourses à six lauréats du milieu théâtral franco-canadien.

Le jury des Prix de la Fondation 2018 était composé de trois artistes professionnels et anciens lauréats, soit Laura Lussier, comédienne et metteuse en scène de Winnipeg, Robert Marinier, auteur et comédien d'Ottawa, et Isabelle Bartkoviak, comédienne de Moncton, sous la présidence de Guy Mignault.

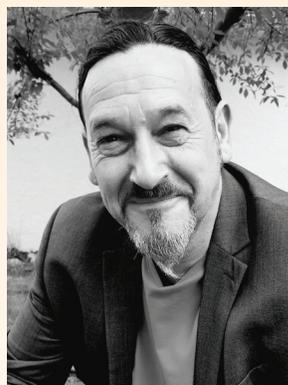


Crédit : Sylvain Sabatié

PRIX NATIONAL D'EXCELLENCE RBC **8 000 \$**

Antoine Côté Legault | Ontario

Grâce au Prix national d'excellence RBC – artiste émergent, Antoine Côté Legault a pu poursuivre l'écriture de son projet *ODE ou la vie après avoir regardé le soleil dans le blanc des yeux* et inviter des comédiens à participer à un laboratoire de création. Ce projet de pièce chorale questionne le pouvoir de la fête, de la solidarité entre amis et du désir irrésistible de continuer à avoir espoir malgré les multiples menaces que la fin de l'humain approche à grands pas.



Crédit : Vanessa Gaillard

PRIX DU CENTRE DES ÉCRITURES DRAMATIQUES – WALLONIE-BRUXELLES | 12 000 \$

Sébastien Gaillard | Manitoba

Grâce au Prix du Centre des Écritures Dramatiques – Wallonie-Bruxelles, Sébastien a pu poursuivre l'écriture d'un monologue mettant en scène un inventeur exubérant contraint à fabriquer une machine à créer des poèmes. Pendant sa résidence, en mars 2019, Sébastien a profité de l'accompagnement de conseillers dramaturgiques et a pu voir son texte lu par des comédiens professionnels.



Crédit : Emilie Cooper

**PRIX ROLAND MAHÉ (PRÉSENTÉ
PAR POWER CORPORATION) | 5 000 \$**

Emilie Leclerc | Colombie-Britannique

Grâce au Prix Roland Mahé, Emilie Leclerc a plongé dans l'écriture d'un nouveau projet intitulé *Ré/Vision* qui est inspiré de l'image emblématique de la Crise d'Oka ; celle du face-à-face entre le soldat Patrick Cloutier et le « Warrior » Brad. À partir de ses souvenirs d'enfance, elle a entrepris une recherche personnelle qu'elle a alimentée par des entrevues avec des représentants des deux côtés de cette image. Emilie vise à créer une expérience théâtrale dynamique et personnelle qui a pour but de pousser le public à regarder au-delà de l'image, à revoir les relations avec les peuples autochtones et à réfléchir à notre responsabilité dans la création d'un futur positif sur ce territoire partagé.



Crédit : Dolores Breau

PRIX VIOLA LÉGER | 5 000 \$

Xavier Lord-Giroux | Nouveau-Brunswick

Grâce à la bourse qui accompagne le Prix, Xavier Lord-Giroux a pu mettre en scène son texte intitulé *Les Préliminaires* qu'il a écrit à la suite d'une série d'entrevues avec des jeunes dans la vingtaine au sujet de leurs vies sexuelle et amoureuse. Il a aussi pu contribuer au développement de la culture théâtrale francophone à Frédéricton en encourageant les artistes bilingues à travailler davantage en français dans ce coin de pays.



Crédit : Jonathan Lorange

PRIX ONTARIO | 5 000 \$

Mishka Lavigne | Ontario

Grâce au Prix Ontario, Mishka a pu se rendre en Allemagne, en novembre 2018, pour participer à une formation avec le *dramaturg* allemand Nils Haarmann sur la nouvelle création de Falk Richter *I AM EUROPE* au Théâtre national de Strasbourg afin d'explorer davantage la collaboration artistique et le rôle du *dramaturg* tel qu'on le connaît en Allemagne. Mishka a travaillé à titre de *Dramaturgie Assistent* afin d'appuyer le *dramaturg* dans le processus de recherche entourant le spectacle.



Crédit : Anne-Marie Deslauriers

PRIX SPÉCIAL SUZANNE-CYR | 5 000 \$

Myriam Vaudry | Nouveau-Brunswick

Grâce au Prix spécial Suzanne-Cyr, Myriam a pu poursuivre un stage de 8 mois en direction de production au théâtre l'Escaouette de Moncton. En plus d'assister la directrice de production, Edmonde Haché, à la préparation du spectacle à grand déploiement *Winslow*, production du théâtre l'Escaouette, elle a pu vivre une expérience d'assistante à la mise en scène ainsi que de préposée au montage et à l'opération des surtitres.

Campagnes de prélèvement de fonds Amis de la Fondation et « Rêver à 100 % »

La Fondation a pu compter encore une fois sur la générosité des membres du Cercle des Amis de la Fondation. Elle a également lancé, pour la première fois, la campagne « Rêver à 100% » ! Cette campagne visait une participation à 100% de membres du personnel, bénévoles, donatrices et donateurs, lauréates et lauréats et artistes ciblés par la Fondation. Ces derniers étaient invités à donner à la hauteur de leur moyen, un peu, beaucoup, passionnément, mais surtout, à donner afin de nourrir les rêves des futurs lauréats pour qu'ils deviennent réalité. La Fondation a atteint un taux de participation de 64 % et a réussi à dépasser l'objectif qu'elle s'était fixé en amassant 7 971 \$!

La Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada tient à remercier ses donateurs 2018-2019

Safiatou Ali

Gisèle Barnabé

Lyne Barnabé

Michel Bastarache

David Baudemont

Esther Beauchemin

Ludger Beaulieu

Gilles Beaulieu

Caroline Bélisle

Denis Bertrand

France Boily

Mattieu Brennan

Ghislain Caron

Ginette Caron

Nicolas Desfossés

Alain Doom

Esther Duquette

Graham Fox

Stéphane Guertin

Benoît Hubert

Alain Jean

Martin Lajeunesse

Anita Landry

Mishka Lavigne

Vincent Leblanc-Beaudoin

Emilie Leclerc

Richard Léger

Hilaire Lemoine

Danielle Le Saux-Farmer

Joey Lespérance

Laura Lussier

Bernard Marcil

Marie-Claire Marcotte

Catherine Mensour

Guy Mignault

Sarah Migneron

Jacqueline Pelletier

Geneviève Pelletier

Anaïs Pellin

Geneviève Pineault

Gilles Poulin-Denis

Joëlle Préfontaine

Milane Pridmore-Franz

Marie-Pierre Proulx

Anie Richer

Gabriel Robichaud

Pier Rodier

Pierre Simpson

Paul-François Sylvestre

Mélanie Tremblay

Nicolas Van Burek

Ainsi qu'un donateur anonyme

Gestion financière

Grâce à l'appui de ses donateurs et à une saine gestion financière, la Fondation a pu terminer son année avec un léger surplus de 1 858 \$ tout en assurant la remise du Prix Ontario 2018, d'une valeur de 5 000 \$, à même son budget d'exploitation. Rappelons que la Fondation est toujours à la recherche d'un partenaire financier pour ce prix. Au 31 mars 2019, la Fondation avait un actif net de 35 723 \$.

Conseil d'administration

Le conseil d'administration de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada s'est réuni à trois reprises au courant de l'année 2018-2019, soit le 27 avril 2018, le 25 octobre 2018 et le 5 mars 2019. L'assemblée générale annuelle a eu lieu le 25 octobre 2018.

En 2018-2019, le conseil était formé des administrateurs suivants :

- Guy Mignault, président
- Benoît Hubert, trésorier
- Gisèle Barnabé
- Gilles Beaulieu
- France Boily
- Matthieu Brennan
- Graham Fox
- Hilaire Lemoine
- Catherine Mensour

Gestion et administration

Afin d'alléger son fonctionnement, la Fondation peut compter sur le personnel de l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) pour assurer son administration et son secrétariat. Ainsi, la directrice générale de l'ATFC en 2018-2019, madame Geneviève Pineault, assurait la gestion de la Fondation.

Les membres du personnel de l'ATFC qui ont contribué au succès et à la gestion de la Fondation en 2018-2019 :

- Geneviève Pineault, directrice générale
- Safiatou Ali, responsable de l'administration
- Mélanie Tremblay (Stunik Médias), responsable des communications
- Richard Léger, responsable du développement
- Sophie Stephenson, responsable de projets (jusqu'en juin 2018)

Remise des Prix de la Fondation 2018-2019

