

RAPPORT ANNUEL 2021-2022



LA FONDATION POUR L'AVANCEMENT DU THÉÂTRE FRANCOPHONE AU CANADA

Fondée en 1999 par le conseil d'administration de l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC), la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada a pour mission d'appuyer le développement du milieu théâtral de la francophonie canadienne et d'encourager son excellence. Elle y parvient en soutenant annuellement des projets de création et de formation initiés par des artistes professionnel.le.s qui visent l'enracinement au sein d'un milieu qui leur appartient.

La Fondation en chiffres (2004 à 2021)



119
PRIX



121
LAURÉAT.E.S



709 000 \$
EN BOURSES

MERCI À NOS PARTENAIRES FINANCIERS

Nous tenons à remercier nos partenaires financiers des Prix 2021 soit : La Fondation RBC, la BMO, le Centre national des Arts, l'École nationale de théâtre, le Centre des Écritures Dramatiques – Wallonie-Bruxelles, le Conseil des arts du Canada, Power Corporation, la Fondation Viola Léger, la Congrégation Notre-Dame du Sacré-Cœur, Théâtre Action, Brynaert, Brennan et Associé.e.s et la Caisse Desjardins Ontario. Grâce à leur appui, la Fondation a pu remettre 63 000 \$ en prix.



MOT DU PRÉSIDENT

DE LA FONDATION POUR L'AVANCEMENT DU THÉÂTRE FRANCOPHONE AU CANADA

Au moment d'écrire ces lignes, je me rappelle que j'ai toute ma vie eu de la difficulté à écrire des mots pour les rapports annuels. La raison ? C'est que j'ai toujours le goût de parler du futur et du présent. En plus, nous venons de terminer une journée de travail sur l'avenir de la Fondation avec Lindsay et Kevin (qui font un travail colossal pour ladite Fondation). Ça a l'air que je vais vous en parler dans le mot de l'an prochain...

Donc, l'année qui vient de se terminer a été assaisonnée d'un petit coup d'air frais. On a eu la chance de se voir un peu plus et même plusieurs fois d'aller au théâtre. Vraiment de l'AIR FRAIS, parfois avec des masques et parfois sans.

J'ai eu la chance de pouvoir enregistrer la remise des Prix de la Fondation 2021 à Ottawa en compagnie de la magnifique et talentueuse Carline Zamar ! Le gala a été vu plus de 1 500 fois sur nos réseaux sociaux. C'est une très belle visibilité pour les artistes et leurs beaux projets. Les lauréat.e.s 2021 ont fait preuve de résilience pour mettre en place des projets importants en ces temps incertains. Je tire mon chapeau à leur travail qui est très important pour que le théâtre continue à vivre. Je tiens également à faire une mention spéciale à Pier Rodier, lauréat du Prix Marcus-BMO qui vient couronner l'ensemble de sa riche carrière.

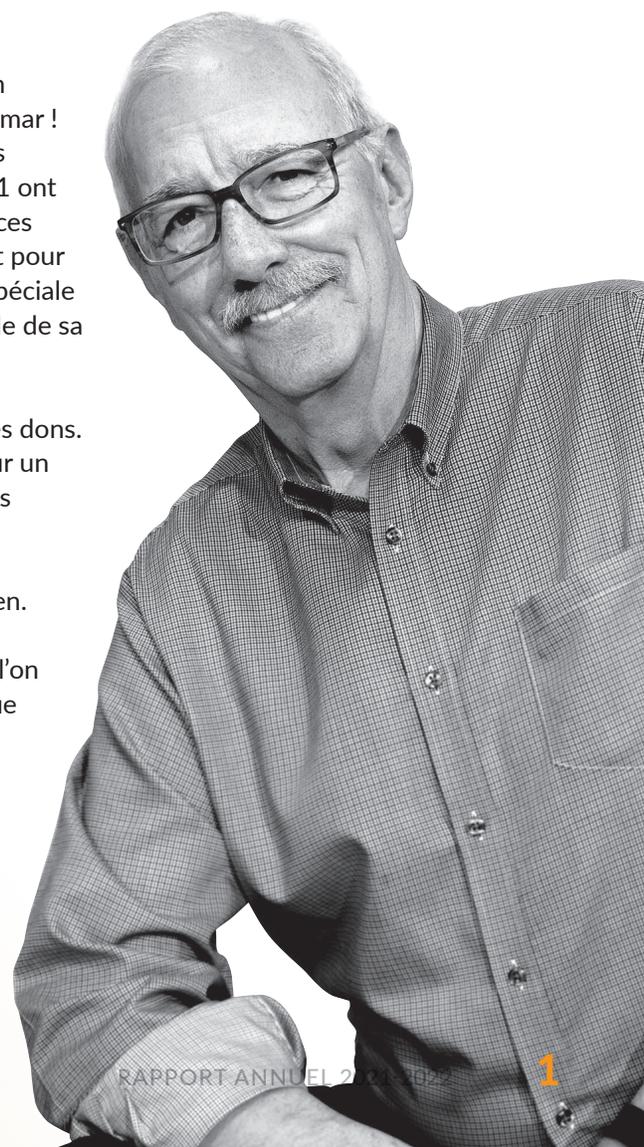
En cette année particulière, nous avons décidé de ne pas pousser pour les dons. Il nous paraît impensable de mettre la pression pour des dons d'argent sur un secteur qui essaie déjà de survivre sans pouvoir pratiquer son art. Je tiens donc à remercier nos fidèles donateurs qui, malgré la crise, ont offert 3 392 \$ à la Fondation. J'aimerais également remercier les membres du conseil d'administration et l'équipe de l'ATFC pour leur travail au quotidien.

Pour conclure, je suis heureux de voir que le théâtre va de l'avant et que l'on reprend graduellement les spectacles et les créations. Je ne doute pas que l'année 2022/2023 sera synonyme de renouveau de notre beau milieu !

Au plaisir de se croiser dans une salle de théâtre !



Guy Mignault



PRIX DE LA FONDATION 2021

NOS LAURÉAT.E.S

La 17^e cérémonie de remise des Prix d'excellence de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada a eu lieu le 14 septembre lors d'un gala virtuel diffusé sur les réseaux sociaux de l'ATFC dans le cadre des Zones Théâtrales. Guy Mignault, président de la Fondation et Carline Zamar, membre du Conseil d'administration, ont remis 10 prix d'excellence pour un total de 63000 \$ en bourses.

PRIX NATIONAUX

PRIX NATIONAL D'EXCELLENCE RBC – ARTISTE ÉMERGENT.E



VINCENT LEBLANC-BEAUDOIN

(Toronto, ON.)

Ce prix, accompagné d'une bourse de 10000 \$, a permis au lauréat de tenir un laboratoire de création pour le développement de son nouveau texte, *Os*.

PRIX DU CENTRE DES ÉCRITURES DRAMATIQUES- WALLONIE-BRUXELLES



CAROLINE BÉLISLE

(Moncton, N.-B.)

Grâce à ce prix d'une valeur de 10 000 \$, la lauréate se rendra à Mariemont, en Belgique, pour y effectuer une résidence d'écriture d'une durée d'un mois sous la supervision du CED-WB pour se consacrer à l'écriture de sa pièce de théâtre *Récifs* (titre de travail). Merci au Centre des Écritures Dramatiques-Wallonie-Bruxelles et au Conseil des arts du Canada pour leur soutien dans le prix.

PRIX NATIONAUX

PRIX DE L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA POUR LA FORMATION ARTISTIQUE



CHLOÉ THÉRIAULT

(Sudbury, ON.)

Cette bourse a permis à la lauréate de mettre en place une classe de maître, donnée par Jenny Hazelton, en théâtre physique et création collective pour la communauté artistique de Sudbury.

PRIX COUP DE CŒUR DU JURY



BRIGITTE GALLANT

(Grande-Digue, N.-B.)

La lauréate a pu profiter de cette bourse, d'une valeur de 5 000 \$, pour organiser un laboratoire qui lui a permis d'appréhender la création de sa première pièce de théâtre en tant que metteuse en scène.

PRIX RÉGIONAUX

ACADIE

PRIX VIOLA LÉGER



STACY ARSENEAULT

(Moncton, N.-B.)

Le Prix de la Fondation Viola Léger, d'une valeur de 5 000 \$, a appuyé directement la création d'une œuvre jeunesse participative se déroulant dans l'univers fantastique des mythes entourant la formation du monde.

PRIX SPÉCIAL SUZANNE-CYR



XAVIER LORD-GIROULX

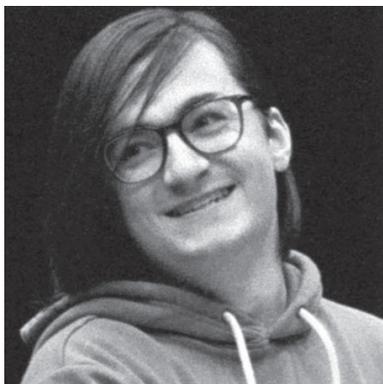
(Moncton, N.-B.)

Ce prix spécial, d'une valeur de 5 000\$, a permis au lauréat de poursuivre le développement de son texte *L'Acte d'apostasie* dans le cadre d'une résidence d'écriture au théâtre l'Escaouette tout au long de la saison 2021-2022. Merci à la congrégation Notre-Dame du Sacré-Cœur pour leur soutien !

PRIX RÉGIONAUX

ONTARIO

PRIX PAULETTE-GAGNON



ALEX TÉTREULT

(Sudbury, ON.)

Cette bourse d'une valeur de 5 000 \$ a appuyé le lauréat dans l'organisation d'un laboratoire exploratoire pour son nouveau texte *Nickel City Fifs*, un projet engagé célébrant la communauté queer francophone du Grand Sudbury. Merci à Théâtre Action et Brynaert, Brennan et Associé.e.s pour leur soutien !

PRIX DESJARDINS ONTARIO



SARIANA MONETTE-SAILLANT

(Ottawa, ON.)

La bourse d'une valeur de 5 000 \$ appuiera le développement de la conception sonore du texte de *Parmi les monstres* de Lisa L'Heureux dans le but de produire ce spectacle en 2022.

OUEST

PRIX ROLAND MAHÉ



AMBER O'REILLY

(Winnipeg, MB.)

Cette bourse d'une valeur de 5 000 \$ a appuyé la production d'*Annie et Tom du lundi au vendredi* sur scène devant public à Winnipeg avec une équipe d'artistes francophones émergent.e.s. Merci à Power Corporation du Canada pour leur soutien !

CAMPAGNE DE DONS

Au vu du contexte pandémique et de la fragilité du secteur durant cette année, il a été décidé de ne pas reprendre la campagne « Rêvons à 100% » pour ne pas solliciter nos artistes et travailleurs et travailleuses déjà pris dans les difficultés du quotidien. Néanmoins, la Fondation a pu compter encore une fois sur la générosité des membres du Cercle des Amis de la Fondation. La Fondation a ainsi récolté 3 392 \$ de dons cette année.

LA FONDATION POUR L'AVANCEMENT DU THÉÂTRE FRANCOPHONE AU CANADA TIENT À REMERCIER SES DONATEURS ET DONATRICES 2021-2022

Ali Safiatou

Beauchamp Hélène

Boily France

Charrette Marc-André

Chouinard Mathieu

Créations Lunaires

Daigle Anne

Discitus Consultants inc

Labine Lise

Lavigne Mishka

Lebeuf Claude

Mensour Catherine

Monchaux Kevin

Paquet Céline

Perrier André

Pineault Geneviève

Raymond Katy

Rodier Pier

Roy Benoit

Simpson Pierre

Tremblay Lindsay

Dallaire Hélène

Ainsi que plusieurs personnes anonymes.

GESTION FINANCIÈRE

Grâce à l'appui de ses donateurs et donatrices et à une saine gestion financière, la Fondation a pu terminer son année avec un léger surplus de 4 420 \$ tout en assurant la remise du Prix coup de cœur, d'une valeur de 5 000 \$, à même son budget d'exploitation. Au 31 mars 2021, la Fondation avait un actif net de 42 208 \$.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada s'est réuni à quatre reprises au courant de l'année 2021-2022, soit le 31 mai 2021, le 3 juin 2021, le 10 novembre 2021 et le 2 mars 2022. L'assemblée générale annuelle a eu lieu le 10 novembre 2021.

En 2021-2022, le conseil était formé des administrateurs et administratrices suivant.e.s :

- Guy Mignault, président
- Matthieu Brennan, secrétaire-trésorier
- Gilles Beaulieu
- France Boily
- Carline Zamar
- Catherine Mensour
- Edith Dumont

Nous tenons à remercier tous les membres du conseil d'administration pour leur temps et engagement envers la Fondation !

GESTION ET ADMINISTRATION

Afin d'alléger son fonctionnement, la Fondation peut compter sur le personnel de l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) pour assurer son administration et son secrétariat. Ainsi, la directrice générale de l'ATFC en 2021-2022, Lindsay Tremblay, assurait la gestion de la Fondation.

Les membres du personnel de l'ATFC qui ont contribué au succès et à la gestion de la Fondation en 2021-2022 :

- Lindsay Tremblay, directrice générale
- Héloïse Veillette, directrice adjointe
- Katy Raymond, responsable de projets
- Safiatou Ali, responsable de l'administration
- Kevin Monchaux, responsable des communications

Nous tenons à féliciter les artistes pour leur travail en ces temps compliqués pour le milieu. Ils et elles ont su s'adapter et renouveler leur art pour que le théâtre perdure malgré les difficultés.

Bravo !



B-335 rue Cumberland Ottawa (Ontario) K1N 7J3
Tél. : 613-562-2233
Courriel : fondation@atfc.ca

fondationatfc.ca